



УДК 72.03

doi: 10.55287/22275398\_2026\_58\_138

---

## ПРИНЦИПЫ РЕВИТАЛИЗАЦИИ ИСТОРИЧЕСКОХ ЦЕНТРОВ УРАЛЬСКИХ ГОРОДОВ-ЗАВОДОВ ПОД МУЗЕЙНЫЙ КВАРТАЛ

**В. Д. Филимонова**  
**А. В. Пономарев**

Санкт-Петербургский государственный архитектурно-строительный университет, г. Санкт-Петербург

---

### **Аннотация**

Статья посвящена изучению принципов интеграции бывших промышленных зданий в историческую городскую ткань путем приспособления их под музейно-просветительскую функцию. Ключевые подходы и методы сохранения культурного наследия депрессивных территорий, представленные в исследовании, способствуют устойчивому развитию данных зон в функциональную городскую среду. При разработке концепции ревитализации среды необходимо использовать комплексный подход к формированию пространства, комплексный анализ территорий и анализ мирового и отечественного опыта ревитализации мест со схожими характеристиками. На основе полученных результатов для ревитализации территорий и объектов, можно разработать проектную модель, применимую повсеместно на схожие объекты. Разработанные подходы раскрывают потенциал исторических мест городов-заводов и обеспечивают их адаптацию к современным функциям.

### **Ключевые слова**

*Ревитализация, адаптация, принципы ревитализации, музейный квартал, музеефикация, городская среда, историко-градостроительная среда, города-заводы.*

### **Дата поступления в редакцию**

08.02.2026

### **Дата принятия к печати**

20.02.2026

---

### **Введение**

Преобразование заброшенных исторических промышленных территорий городов-заводов в силу своих объемно-пространственных характеристик обладают потенциалом для повторного освоения и городского развития. Одним из вариантов процесса адаптации является привнесение нового функционального значения объекту (территории) музейно-просветительских и образовательных функций. Данный подход позволяет сохранить историческое наследие объектов и превратить их в уникальные музейные и образовательные пространства в городской среде, создать новые общественные пространства, коммерческие зоны.

Объектом исследования является территория бывшего Каменского чугунолитейного завода города-завода Каменск-Уральский, Свердловская область, который включает в себя здания (объекты культурного наследия федерального и регионального значения), плотину и водно-ландшафтный объект. Исторический контекст и архитектурно-пространственные особенности являются предпосылкой для

создания музейного квартала, и определяют специфику данной территории. Целью ревитализации среды — создание музейного квартала является, сохранение горнозаводской среды Урала.

Для градообразующих центров Урала одной из важных проблем является утрата культурного наследия и потеря культурной идентичности. Исторические заводы и их центры, особенно значимы для Урала, так как вокруг этих объектов началось формирование поселений и городов (рис. 1). На сегодняшний день эти объекты либо находятся в полуразрушенном состоянии, либо являются утраченными. Зброшенные промышленные зоны с исторической застройкой деградируют в неблагополучные и социально изолированные районы [1, 2].



Рис. 1. Вид на исторический центр г. Каменец-Уральский<sup>1</sup>

Целью исследования является выявление основных принципов и подходов ревитализации среды на заброшенных территориях в контексте ценной ландшафтной и историко-градостроительной среды уральских городов, представить теоретическую модель комплексного подхода к преобразованию промышленных территорий с сохранением исторической ценности объекта, интеграции современных функций и активизации социальной активности.

### Методы и подходы приспособления территорий

В архитектурных практиках существует ряд терминов для обозначения процессов интеграции неиспользуемых объектов в новую среду: адаптация, реконструкция, реорганизация, реновация, конверсия, ревитализация, музеефикация и редевелопмент.

Для объектов культурного наследия промышленности музеефикация выступает распространённым методом адаптивного использования, обеспечивая их сохранение.

Музеефикация представляет собой сохранение историко-культурных ценностей через их трансформацию в музейные объекты. Данный подход требует целостного учёта наследия, включая сложившийся ландшафтный и архитектурный контекст. Ревитализация достигается путем включения средовых объектов. Ценность представляют не изолированные объекты, а сложившаяся историко-градостроительная среда: планировка, застройка, ландшафт. Музеефикация кварталов предполагает

<sup>1</sup> Соборная площадь (Каменец-Уральский) [https://ru.ruwiki.ru/wiki/Соборная\\_площадь\\_\(Каменск-Уральский\)?utm\\_medium=organic&utm\\_source=yandexsmartcamera](https://ru.ruwiki.ru/wiki/Соборная_площадь_(Каменск-Уральский)?utm_medium=organic&utm_source=yandexsmartcamera).

изучение города для выявления ценностных качеств городской планировки и застройки. На основе комплексного анализа делаются ключевые выводы, определяющие дальнейшее развитие проекта музеефикации территории [11] (Рис. 2–4).



Рис. 2. Музейный конструктор, этап 1: Комплексный анализ<sup>2</sup>

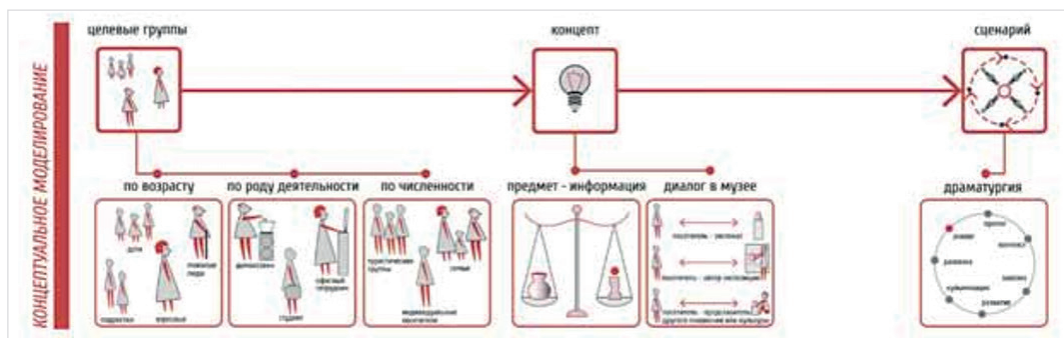


Рис. 3. Музейный конструктор, этап 2: Концептуальное моделирование<sup>2</sup>

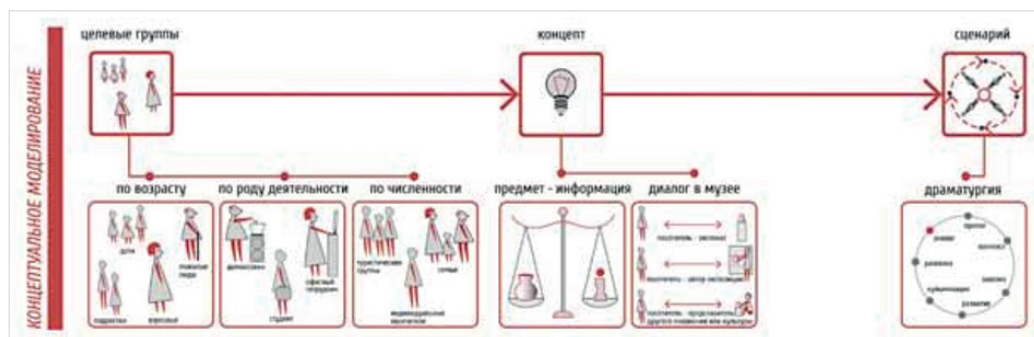


Рис. 4. Музейный конструктор, этап 3: Проектирование<sup>2</sup>

Ревитализация исторической среды — это процесс возрождения и адаптации исторических зданий и территорий к современным нуждам, для создания новых функциональных пространств, со-

<sup>2</sup> Витковская С. В., Копылова М. П., Толстова А. А. Средовой подход к проектированию и экспертной оценке музейной среды // Академический вестник УралНИИпроектРААСН. 2. 2021. С. 75–80.

храня при этом историческую ценность объектов. Ревитализация исторической среды включает в себя несколько ключевых аспектов, влияющих на ее особенности и подходы, это архитектурные, ландшафтные, социально-экономические аспекты (табл. 1).

Таблица 1

**Аспектные характеристики, влияющие на подходы  
к ревитализации исторических территорий**

	Аспекты влияния	Подходы к ревитализации
1	Архитектурные аспекты	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Сохранение исторической идентичности.</li> <li>• Новый функционал зданий, преобразование исторических зданий в современные культурные и коммерческие пространства, общественные центры или креативные кластеры.</li> <li>• Учёт градостроительного морфотипа застройки, сохранение улично-дорожной сети, периметр квартальной застройки, чёткое деление на публичную улицу и private двory.</li> </ul>
2	Ландшафтные аспекты	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Сохранение в ландшафте охраняемых руинированных объектов. Например, проектирование ландшафтных объектов с включением в их композицию сохранившихся руин исторических построек.</li> <li>• Наличие или отсутствие статуса охраняемых ландшафтов.</li> <li>• Наличие или отсутствие необходимости проведения рекультивации ландшафтных объектов.</li> </ul>
3	Социально-экономические аспекты	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Привлечение местного сообщества. Вовлечение жителей в процесс ревитализации через проведение общественных обсуждений и взаимодействие с местными художниками и дизайнерами способствует созданию уникальных проектов, отражающих дух и культуру региона.</li> <li>• Восстановление и использование существующих конструкций вместо строительства новых зданий позволяет снизить углеродный след и сберечь природные ресурсы.</li> <li>• Ревитализация способствует созданию рабочих мест и развитию малого бизнеса, привлекает инвесторов и повышает стоимость прилегающих территорий.</li> </ul>

Особенности формирования музейной среды позволяют выделить определенные признаки, характеризующие музейную среду территории бывшего Каменского чугунолитейного завода и прилегающего к нему центра города:

- структурно-пространственное единство среды,
- многофункциональность (разнообразие и одновременность формирующих ее объектов),
- пространственные связи территории,
- типологическое разнообразие ее составляющих (не только здания, но и элементы ландшафта) (Рис.5).

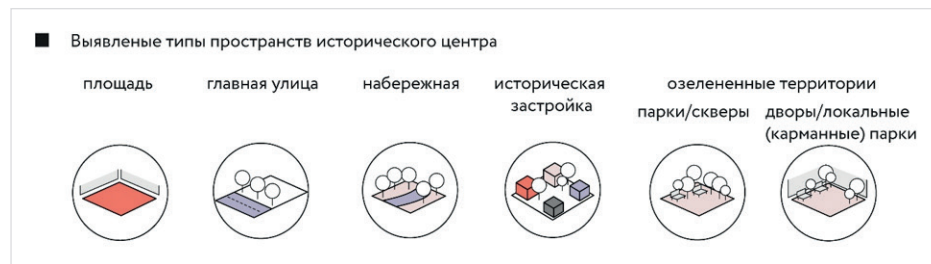


Рис. 5. Выявленные типы пространств исторического центра. Иллюстрация выполнена лично автором

На основе комплексного анализа территории и изучения практик музеефикации был сформулирован ряд принципов организации музейного квартала на площадях бывшего Каменского чугунолитейного завода и прилегающего центра города. (Рис. 6):

- **Сохранение старого и нового.** В рамках единой архитектурной застройки соседствуют разностилевые постройки разных исторических эпох. Новые элементы возникают в сложившемся контексте, дополняя и изменяя его.
- **Сохранение исторического облика территории.** Использование исторических зданий и пространств. Развитие и использование функциональных и архитектурных особенностей территории. Комплекс музеев создается на основе реконструкции исторического архитектурного комплекса. Сохранение визуального облика, градостроительного статуса объекта в сложившемся окружении и историко-культурного кода его территории.
- **Организация свободного центрального общественного пространства.** Создание центральной многофункциональной открытой зоны.
- **Композиционная и функциональная преемственность.** Выявление и сохранение основных связей между памятниками архитектуры, с учётом их взаимодействия с природной составляющей.
- **Организация туристических маршрутов.** Улицы и площади, которые становятся музейными пространствами, должны быть доступны посетителям, их предполагается снабдить информационными указателями и иллюстрациями, рассказывающие о памятниках.
- **Связность.** Создание системы связей между ключевыми элементами музейного квартала, транспортно-пешеходных связей и городского ландшафта. Это обеспечит гармоничное соединение природных объектов и культурного наследия.
- **Доступность.** Обеспечение беспрепятственного доступа к природным и историческим территориям. С целью улучшения качества жизни горожан, сохранения культурного наследия.
- **Экологизация и озеленение.** Сохранение существующих зеленых зон и создание новых пространств для рекреации и отдыха горожан в контексте исторического наследия. Это может включать восстановление утраченных природных элементов, таких как старинные деревья, а также создание новых зеленых пространств, которые будут сочетаться с историческим ландшафтом. Интеграция в единый зеленый городской каркас.
- **Комплексность.** Проектом предусматривается комплексное развитие прилегающего к музейному кварталу района. Реализация данного принципа включает не только ревитализацию основ-

ной территории, но и благоустройство прилегающих улиц, обеспечивая их функциональную и пространственную интеграцию в городскую ткань.

- **Многофункциональность.** Формирование разнообразия и одновременность формирующих ее объектов, функций территории.

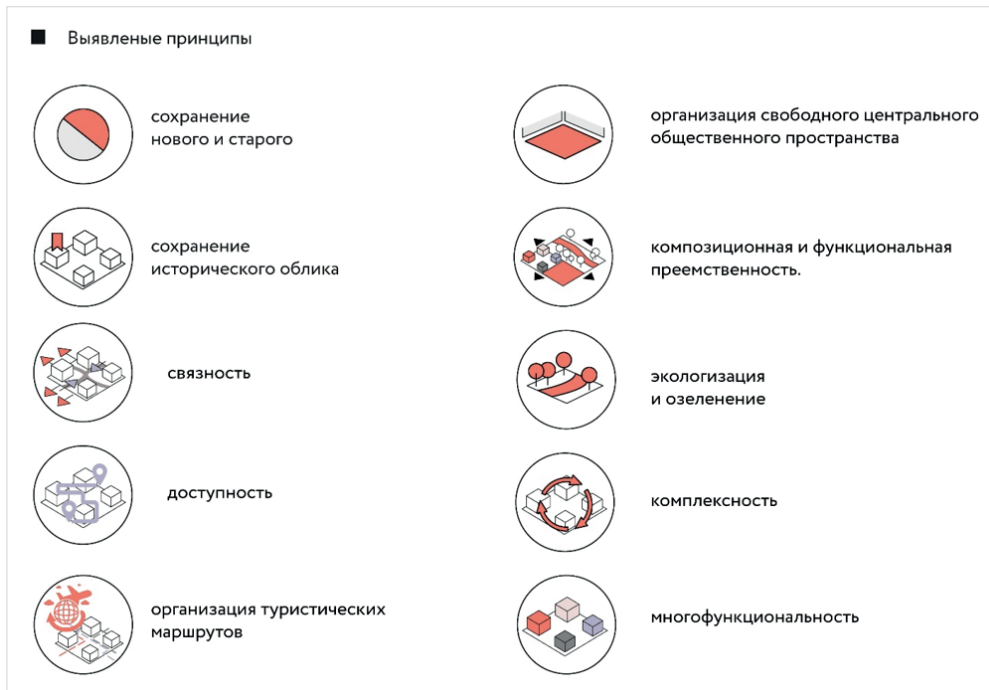


Рис. 6. Выявленные принципы организации музейного квартала в городах-заводах Урала. Иллюстрация выполнена лично автором

При ревитализации исторической среды для музейного квартала выбран подход с частичной заменой функции, в том числе: присвоение новой функции, частичная реконструкция здания, частичное преобразование ландшафта территории.

### Заключение

Создание музейно-исторических кластеров представляет собой перспективный метод актуализации историко-культурной среды в городском пространстве городов-заводов. Ревитализация как подход нацелена на возвращение историческим объектам функциональной жизнеспособности. В этом контексте музеефикация выступает ключевым инструментом не только для сохранения, но и для динамичного развития целостной историко-культурной среды города. Формирование музейного квартала выражает градостроительную тенденцию — объединение и концентрацию музейно-выставочной деятельности в отдельной специализированной городской зоне.

Перспективы развития музейной среды города заключаются в возможном включении в существующую музейную среду новых зданий посредством регенерации утраченных фрагментов среды исторического города; в возможном формировании в отдельных кварталах замкнутой полноценной музейной среды, включающей не только здания, но и внутриквартальную территорию. Полученные результаты могут быть использованы при изучении и определении путей развития музейной среды других исторических центров городов-заводов. Формирование музейно-просветительских кластеров

в целях реабилитации индустриальных территорий обуславливает необходимость комплексного проектирования городской среды.

Таким образом, на основе сформированных принципов можно создать проектную модель, применимую повсеместно на схожие территории и объекты.

### **Библиографический список**

- 1.** *Мастеница Е. Н.* Музеефикация городской среды: подходы и методы // Вопросы теории и практики. История, философия, политология и юридические науки, культурология и искусствоведение 2013. № 10 (36): в 2-х ч. Ч. I. С. 137-141
- 2.** *Шашель Г. С., Метленков Н. Ф.* Музеефикация территорий – современные тенденции охраны историко-культурного наследия регионов // Особенности развития региональной архитектуры: сборник статей международной научно-практической конференции, Брест: БрГТУ, 2021. С. 104–109.
- 3.** КБ Стрелка Методические рекомендации по реализации проектов повышения качества среды моногородов ревитализация территорий промышленных объектов URL: <https://legalacts.ru/doc/metodicheskie-rekomendatsii-po-vyboru-obektov-programmy-povysheniya-kachestva-sredy/> (дата обращения: 10.10.2025).
- 4.** *Курбанмурадова А. Ч., Зырина М. А., Круталевич С. Ю.* Принципы ревитализации заброшенных территорий в контексте городской среды. Сборник трудов Конференции, Российский государственный университет им. А. Н. Косыгина (Технологии. Дизайн. Искусство) 2019. С. 165-169
- 5.** *Ляпин А. А., Глебова Н. М.* Музейный квартал в Вене: принципы организации и новая архитектура // Вестник вузов. Инвестиции. Строительство. Недвижимость. 1 (16). 2016. С. 166-177
- 6.** *Никонова А. А.* Музеефикация городской среды // Сборник методических материалов по проекту «Нулевая верста». СПб., 2010. С. 35-41.
- 7.** *Осинова М. М.* Музеефикация в городе: от объектов к пространству // ТРУДЫ СПБГИК. 2015. №. URL: <https://cyberleninka.ru/article/n/muzeefikatsiya-v-gorode-ot-obektov-k-prostranstvu> (дата обращения: 10.10.2025).
- 8.** *Дроздова-Пичурина Н. Н.* Урбанизация музея vs. музеологизация городского пространства: к теоретической разработке вопроса (на примере Санкт-Петербурга) // ВМ. 2016. №1 (13). URL: <https://cyberleninka.ru/article/n/urbanizatsiya-muzeya-vs-muzeologizatsiya-gorodskogo-prostranstva-k-teoreticheskoy-razrabotke-voprosa-na-primere-sankt-peterburga> (дата обращения: 10.10.2025).
- 9.** *Головин К. А., Копылов А. Б., Свандлунова А. Г.* Ревитализация городского пространства // Известия ТулГУ. Технические науки. 2023. №11. URL: <https://cyberleninka.ru/article/n/revitalizatsiya-gorodskogo-prostranstva> (дата обращения: 10.10.2025).
- 10.** *Грецова И. В.* Проекты комплексной реконструкции и музеализации исторических кварталов в городах Европы: основные направления и новые тенденции // АМТ. 2012. №1 (18). URL: <https://cyberleninka.ru/article/n/proekty-kompleksnoy-rekonstruktsii-i-muzealizatsii-istoricheskikh-kvartalov-v-gorodah-evropy-osnovnye-napravleniya-i-novye-tendentsii> (дата обращения: 10.10.2025).
- 11.** *Витковская С. В., Копытова М. П., Толстова А. А.* Средовой подход в проектировании и экспертной оценке музейной среды // Академический вестник УралНИИпроект РААСН. 2021. №2 (49). URL: <https://cyberleninka.ru/article/n/sredovoy-podhod-v-proektirovanii-i-ekspertnoy-otsenke-muzeynoy-sredy> (дата обращения: 10.10.2025).

## PRINCIPLES OF REVITALIZING HISTORIC CENTERS IN URAL FACTORY TOWNS INTO A MUSEUM DISTRICT

V. D. Filimonova  
A. V. Ponomarev

Saint-Petersburg State University of Architecture and Civil Engineering, Saint-Petersburg

### Abstract

This article examines the principles of integrating former industrial buildings into the historical urban fabric by adapting them for museum and educational purposes. The key approaches and methods for preserving the cultural heritage of depressed territories, presented in the study, contribute to the sustainable development of these zones into a functional urban environment. When developing a revitalization concept, it is essential to employ a comprehensive approach to spatial planning, conduct a thorough site analysis, and review global and domestic experience in revitalizing areas with similar characteristics. Based on the findings, a project model applicable to similar sites can be developed for the revitalization of territories and objects. The proposed approaches reveal the potential of historical sites in factory towns and ensure their adaptation to contemporary functions.

### The Keywords

*Revitalization, adaptation, principles of revitalization, museum quarter, museification, urban environment, historical and urban environment, industrial towns.*

### Date of receipt in edition

08.02.2026

### Date of acceptance for printing

08.02.2026

### Ссылка для цитирования:

В. Д. Филимонова, А. В. Пономарев. Принципы ревитализации исторических центров уральских городов-заводов под музейный квартал. — Системные технологии. — 2026. — № 1 (58). — С. 138–145.